

COLLOQUE

La Décentralisation théâtrale dans la Région Hauts-de-France



© fonds d'archives C. Robichez, laboratoire IRHIS :
spectateurs du TPF à la salle des Houillères - Oignies

PREMIER VOLET : LES ACTEURS « HISTORIQUES » - 1945-1991

le 4 décembre 2019

Université d'Artois

Maison de la Recherche / La Ruche

le 5 décembre 2019

Culture commune

organisé par
Françoise Heulot-Petit
et Pierre Longuenesse



En partenariat avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Service Vie Culturelle et Associative de l'Université d'Artois, et le café culturel, citoyen et solidaire *Le Rat Perché*
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et d'Arras Université

Mardi 3 décembre à partir de 20h au Rat Perché, café culturel, citoyen et solidaire

Présentation de travaux d'étudiants de Master, préparé sous la tutelle de Maxence Cambron (cours de politiques culturelles) et Juan Conchillo (cours de pratique du jeu)

Mercredi 4 décembre – U. d'Artois, Maison de la Recherche / La Ruche

Matinée

9h - Accueil des participants à la Maison de la Recherche (salle des colloques)

9h20 - **Ouverture du colloque** : Françoise HEULOT-PETIT (MCF HDR, Arts du spectacle, Université d'Artois) et Pierre LONGUENESSE (PR, Études théâtrales, Université Paris 3 / Sorbonne Nouvelle)

1 – Grands repères – Présidents de séance : Françoise Heulot-Petit et Pierre Longuenesse

9h35 - Alice BROIN, Doctorante et Marion DENIZOT, PR, Arts du spectacle, Université Rennes 2, *Le Concours des Jeunes compagnies (1946-1967) : un levier de professionnalisation des troupes de la décentralisation dramatique*

10h15 - Courte discussion

10h30 - Projection du film *Une aventure théâtrale. 30 ans de décentralisation*, réalisé par Daniel CLING (à La Ruche, salle de spectacles de la Maison de l'étudiant)

Une production TS Productions et l'Union des Artistes, en coproduction avec Bix Films, Paris-Brest Productions, avec la participation de Vosges Télévision et Rennes Cité Média et le soutien de l'Adami, d'Audiens et du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec l'aide du Centre national du cinéma et de l'image animée.

12h - Discussion

12h30 - Déjeuner (buffet) à la Maison de la Recherche

Après-midi

2 – Politiques culturelles et institutions dans les Hauts-de-France – Présidente de séance : Myriam Bachir, MCF, Sciences politiques, Université Picardie / Jules Verne

14h - Emeline ROTOLO, Archiviste, Archives Nationales de France, *La Décentralisation théâtrale dans les Hauts-de-France entre 1945 et 1991 : une terre d'enjeux pour l'administration centrale ?*

14h30 - Discussion et courte pause

3 – Grands témoins (1)

14h45 - 16h15 - Table ronde avec

Jean-Pierre MARCOS, Ancien Directeur des Affaires Culturelles de la ville d'Amiens, ancien Directeur du Cirque Jules Verne, Amiens

Pierre-Alain DOUAY, Ancien Directeur de l'Office Culturel Régional du Nord-Pas de Calais

Michel SIMONOT, Écrivain, sociologue de la culture, ancien journaliste au quotidien *Liberté* (Lille)

Modération : Damien DUSSEAUX, Doctorant, Sociologie, Université de Lille

16h15 - Pause

16h30 - Rencontre avec René PILLOT, créateur du Théâtre La Fontaine à Lille, premier Centre Dramatique National pour l'enfance en 1968, aujourd'hui Le Grand Bleu, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

Rencontre introduite et animée par Justine TRICHOT, Doctorante, Sociologie et Arts du spectacle, Université de Lille / Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

René Pillot et le Théâtre La Fontaine : création artistique, engagement politique et militantisme culturel

vers 17h45 - La Ruche - Présentation de travaux des étudiants d'arts du spectacle – licence 3, préparé sous la tutelle de Maxence Cambron (cours de politiques culturelles) et Juan Conchillo (cours de pratique du jeu) (durée : 45 mn)

Soirée - Dîner du colloque - 20h

Jeudi 5 décembre – Culture Commune / Scène Nationale

Matinée

9h - 9h30 - Accueil des participants

4 – L'axe Amiens / Arras – Président de séance : Laurent Coutouly, Directeur de Culture Commune / Scène Nationale du Bassin Minier

9h30 - Christophe BIDENT, PR, Études théâtrales, Université Picardie / Jules Verne, « *Suite mobile* » : *une plongée dans les archives de Mobile, la revue produite par la Maison de la Culture d'Amiens pendant de longues années*

10h - Alicia HOCHARD, Master Arts du spectacle, Université d'Artois, *Le Festival d'Arras – 1951-1968 – repères et problématique*

10h25 - Discussion et pause

5 – Grands Témoins (2)

11h - 12h30 - Rencontre avec Gilles DEFACQUE, Clown, auteur, acteur, metteur en scène et directeur du Prato, Pôle National du Cirque et « Théâtre international de quartier » à Lille. Rencontre animée par Juan CONCHILLO, Comédien, metteur en scène, chargé de cours à l'Université d'Artois

12h30 - Déjeuner (buffet)

Après-midi

6 – Un territoire : l'axe Lille-Dunkerque – Présidente de séance : Françoise Heulot-Petit

14h - Jean-Pierre RYNGAERT, PR émérite, Études théâtrales, Université Paris III / Sorbonne Nouvelle, *Initiation théâtrale dans les années soixante dans la région Nord, entre Lille, Dunkerque et Douai*

14h30 - Pierre ROGEZ, Doctorant, Arts du spectacle, Université Technologique des Hauts-de-France, *Cyril Robichez et le Théâtre Populaire des Flandres, entre création théâtrale et éducation populaire*

14h55 - Discussion et pause

7 – Grands témoins (3)

15h20-16h45 - Rencontre avec Pierre-Étienne HEYMANN

Rencontre introduite et animée par Maxence CAMBRON, Docteur en arts du spectacle, enseignant contractuel en Arts de la scène à l'Université de Lille, chargé de cours en Arts du spectacle à l'Université d'Artois.

Pierre-Etienne Heymann, le Théâtre de la Planchette et les débuts de la « Rose des Vents »

17h - Conclusion du colloque et verre de l'amitié

Le mouvement général de la décentralisation théâtrale française est depuis plusieurs décennies largement analysé par le monde de la recherche. La région Hauts-de-France a été à part entière, et en même temps à sa façon, partie prenante de ce que l'on appelle souvent – par nostalgie ? – « l'aventure de la décentralisation ». Qui furent les acteurs « historiques » de cette aventure dans la région ? Quels réseaux ont été mis en place, par quelles tutelles, selon quelle logique politique ? Peut-on porter un regard fouillé sur le travail du Centre Dramatique du Nord dans les années 50 et 60, du Théâtre Populaire des Flandres (Cyril Robichez), ou de la Maison de la Culture d'Amiens ? Que dire des compagnies telles que – entre autres exemples – le théâtre de la Planchette (Pierre-Etienne Heymann) ou le Carquois d'Amiens (Jacques Labarrière) ? Quels furent les liens des uns et des autres avec les élus, la presse, les associations d'éducation populaire ? Comment fut mise en œuvre cette politique d'accessibilité aux « œuvres capitales de l'humanité » (Malraux) ? Quelle rencontre se fit entre ces œuvres et la ou les culture-s populaire-s régionale-s (minière, côtière, rurale) ? Telles sont quelques-unes des questions qui seront débattues lors de ce colloque, dont nous espérons qu'il trouvera des prolongements dans d'autres temps de recherche et d'échanges.

Comité scientifique : Aude Astier, MCF, Arts du spectacle, Université Marc Bloch – Strasbourg ; Myriam Bachir, MCF HDR, Sciences Politiques, Université de Picardie Jules Verne – Amiens ; Serge Chaumier, PR, Expo-muséographie, Université d'Artois – Arras ; Laurent Coutouly, Directeur de Culture Commune / Scène Nationale du bassin minier ; Marion Denizot, PR, Arts du spectacle, Université de Rennes II ; Françoise Heulot-Petit, MCF HDR, Arts du spectacle, Université d'Artois – Arras ; Pierre Longuenesse, PR, Études théâtrales, Université Paris III Sorbonne nouvelle ; Muriel Plana, PR, Arts du spectacle, Université Toulouse II Jean Jaurès ; Frédéric Poulard, MCF, Sociologie, Université de Lille.